

PROGETTO CULTURALE TRIENNALE 2019 - 2021

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

(TITOLO DEL PROGETTO)

SEDICICORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

AMBITO PRESCELTO

(art.2 del Bando):

- a) teatro
- b) musica
- c) **X** audiovisivi, cinema, fotografia
- d) ambiti non compresi nei precedenti commi a), b) e c)

SOGGETTO PROPONENTE

L'Associazione Culturale Sedicicorto, sin dalla sua costituzione, nel 2004, promuove il Sedicicorto International Film Festival, evento annuale dedicato alla cinematografia breve internazionale e alla sua promozione sul territorio a livello locale, regionale e nazionale.

A questo intento iniziale si aggiunge la costante volontà di diffondere la conoscenza del cinema indipendente, in particolar modo nella forma del cortometraggio, per mostrare a un pubblico eterogeneo le possibili espressioni del cinema contemporaneo.

Nella composizione della selezione dei film viene dato particolare rilievo alla multiculturalità e variabilità delle aree geografiche. Partendo da un contesto locale e nazionale, negli anni l'attenzione nella selezione si è allargata al panorama europeo, fino a considerare anche aree extraeuropee sempre più ampie. In questa chiave è da sottolineare come nel 2018 si sia giunti a presentare nella programmazione cortometraggi provenienti da 116 paesi.

Altro scopo del Festival è quello di proporre nel territorio di Forlì un appuntamento stabile, di valenza internazionale, ove prevalga lo scambio e la conoscenza di idee, opinioni, culture e proposte che nel corso degli anni hanno contribuito alla crescita dell'evento, sia dal punto di vista dell'incremento del pubblico che da quello del riconoscimento nel settore cinematografico della valenza del Sedicicorto International Film Festival.

A partire dalla 2° edizione (2005), l'organizzazione del Festival ha scelto di collocare la

manifestazione interamente nel centro storico della città, per valorizzare questo importante luogo del territorio locale e per rendere accessibile la manifestazione alle migliaia di studenti universitari che risiedono nella zona centrale della città. Al fine di favorire la conoscenza della città, delle sue caratteristiche e specificità architettoniche e culturali, ogni anno viene organizzata una visita guidata dedicata agli ospiti, italiani e internazionali, accreditati al Festival.

Il forte radicamento sul territorio del Festival, garantito anche dalla scelta statutaria di mantenere il fulcro delle proprie attività nel centro storico cittadino, punta a creare un legame continuativo e ripetuto durante l'anno con la cittadinanza e le sue istituzioni, mediante azioni di diffusione culturale con proiezioni, dibattiti, mostre, corsi di formazione, allo scopo di mantenere costante l'interesse verso il mondo del cortometraggio, del cinema e della cultura in genere. Nello stesso spirito sono da considerarsi le attività che l'Associazione svolge presso e con i principali Istituti Scolastici del territorio, rivolte agli studenti di ogni grado, con rassegne e/o laboratori che mirano all'alfabetizzazione cinematografica e alla promozione della forma del cortometraggio presso i partecipanti.

Per i giovani autori il Festival rappresenta un'opportunità di visibilità, un incentivo alla sperimentazione, al confronto, e quindi al miglioramento per il rinnovamento cinematografico. La manifestazione si propone di attirare l'attenzione non solo dei numerosi cinefili, ma anche dello spettatore sensibile al mondo dell'audiovisivo in generale, all'interno di un'occasione che mira a promuovere il confronto delle idee e l'educazione all'immagine.

Il Festival si propone una costante ulteriore crescita in termini di pubblico e di coinvolgimento con il mondo dei promotori culturali del territorio e non solo, grazie ad una rete di collaborazioni con diverse associazioni culturali, Festival cinematografici e case di distribuzioni, emiliano-romagnole in primis, fino a partnership di caratura e rilievo nazionale e internazionale.

Giunto alla sua **sedicesima edizione**, il Festival si è sempre imposto di garantire sul territorio una ricaduta economica coinvolgendo i partner commerciali sia per quanto riguarda l'ospitalità e la ristorazione che promuovendo le eccellenze forlivesi con i propri ospiti e partner stranieri.

PROFESSIONALITA' COINVOLTE

Nato nel 2004, **Sedicicorto International Film Festival** è il festival Italiano di cortometraggi con il maggior numero di film in programma (270 nell'ultima edizione, tra film in concorso e fuori concorso). Inoltre, dal 2017, è uno dei 3 festival Italiani di cortometraggi inserito nella lista dei festival internazionali riconosciuti dall'organismo mondiale **Short Film Conference**. Da marzo 2019, inoltre, tramite la propria coordinatrice, Sedicicorto International Film

Festival è entrato a far parte del Consiglio Direttivo di questo prestigioso ente internazionale. (www.shortfilmconference.com).

Dal 2018, Sedificorto International Film Festival è tra i promotori e partecipanti alla rete **Visioner**, che riunisce alcuni tra i più importanti festival cinematografici emiliano-romagnoli. Dal 2009, L'Associazione Sedificorto è presente all'interno del principale mercato mondiale dedicato al cinema corto, a Clermont-Ferrand (FRANCIA). Dal 2017, oltre a questo importante appuntamento internazionale, Sedificorto ha inviato propri delegati in rappresentanza dell'Associazione e del Festival anche in altri prestigiosi mercati e festival legati al mondo del cinema in generale e a quello del cortometraggio in particolare. Tra questi:

- Brussels Short Film Festival and Market
- Shanghai International Short Film Festival and Market
- Brooklyn Film Festival
- Krakow International Film Festival e Industry Meetings Polish Film Institute
- Berlinale Shorts e Berlinale International Film Festival and Market
- Torino Short Film Market

Tra i riconoscimenti ottenuti dalla stampa di settore, oltre alla costante copertura dell'evento principale, si sottolinea come, nel 2015, il Festival sia stato riconosciuto dalla rivista **FILM TV** come una delle 5 manifestazioni più importanti d'Italia.

Nel biennio 2014-2015, il **Sedificorto International Film Festival** è stato l'unico festival italiano di corti riconosciuto dal Programma dell'Unione Europea **MEDIA - Creative Europe**. A conferma della sinergia con le Istituzioni Europee, nel 2017 il Festival ha ottenuto il patrocinio del Parlamento Europeo.

Lo staff organizzativo del Sedificorto International Film Festival è composto da:

- **Gianluca Castellini:** Fondatore e Direttore Artistico di Sedificorto e di Animare Short Film Festival, collabora con diverse associazioni culturali nell'organizzazione di eventi promozionali e con alcuni festival italiani e internazionali per promuovere network di distribuzione di cortometraggi. Consigliere Nazionale di FEDIC, responsabile del circuito REFF (15 festival italiani del cortometraggio), membro di CNC Italia.
- **Gianni Castellini:** Co-Direttore e Direttore Tecnico del Festival, supervisiona tutti gli aspetti tecnici relativi al Festival e alle sue proiezioni.
- **Donatello Caroli:** Presidente Sedificorto International Film Festival, referente con le istituzioni locali. Manager e membro di diverse associazioni culturali, sociali e sportive di Forlì e della provincia. Mantiene e diffonde l'eredità storica e artistica della città e della Regione.
- **Joana Fresu de Azevedo:** Coordinatrice Festival. Laureata in Scienze Internazionali e

Diplomatiche. Collabora con diverse associazioni culturali e festival cinematografici (La Valigia dell'Attore, Cerveteri Film Festival). In Sedicicorto dal 2016.

- **Barbara Grassi:** Responsabile delle sinossi e recensioni dei film in concorso, con attenzione sia al pubblico giovane che adulto. Laureata in Studi sul Cinema presso l'Università di Bologna con una tesi su La figura dell'artista nel cinema primitivo italiano 1905-1929, collabora con diverse riviste specializzate.

- **Francesco Saverio Marzaduri:** Responsabile delle sinossi e recensioni dei film. Laureato in Studi sul Cinema presso l'Università di Bologna, lavora come critico cinematografico per diversi blog (es. Carte di Cinema FEDIC e Kontainer16), siti internet e riviste specializzate in cinema. Collabora, nel suo ruolo di critico cinematografico, anche con il Lucca Film Festival.

- **Tommaso Valente:** Responsabile Accoglienza e Sezione CineworkER. Laureato al Dams di Roma Tre con una tesi su Geometrie urbane e umane nel cinema di Salvatore Piscicelli. Regista di cortometraggi e documentari, responsabile dei meeting con gli autori e i distributori accreditati e dei video promozionali, curati con la Società Humareels.

- **Claudio Tedaldi:** Responsabile dei workshop di animazione, in collaborazione con scuole e associazioni locali. Coordinatore dell'Atelier del Cartone animato, che ha fondato nel 1981 con Tiziano Giulianini, Guerriero Cortini, Flavio Montanari e Riccardo Conte. Organizza corsi, proiezioni, esposizioni e seminari in diversi eventi pubblici su tematiche legate all'animazione, ai multimedia.

- **Daniela Goldoni:** Coordinatrice Progetto Scuole. Laureata in Urbanistica presso l'Università di Venezia, ha lavorato come insegnante di geografia in diversi licei. Scrive per riviste di cultura e spettacolo collabora con la De Agostini, scrivendo e revisionando testi legati al turismo.

- **Alessandro De Simone:** Ufficio Stampa. Ricopre lo stesso ruolo in altri importanti Festival quali Ischia Film Festival e Castelli Romani Film Festival. PR Manager per Lowsteria – Lowgin Ltd (Londra). Pr manager e consulente artistico per Cartoons On The Bay (Torino). Digital PR per il film *Raffaello Principe delle arti 3D* (Sky). Ufficio stampa per il film *Life, Animated* (I Wonder Pictures). Redattore per Pardo, il daily del Festival del film di Locarno. Direttore editoriale e autore del sito di critica cinematografica CinemaShowMagazine. Giornalista e collaboratore di importanti riviste di settore e direttore editoriale di Talky Movie, sezione dedicata al cinema di Talky Media.

- **Claudio Vallicelli:** Ufficio Sponsor e Promozioni. Lavora per una società (Search Engine Optimization) specializzata in servizi per il web, soprattutto siti web, social media, champagne pubblicitarie online, marketing e comunicazione.

- **Clara Longhi:** Social Media e comunicazione. Interprete e moderatrice linguistica. Laureata in Traduzione presso l'Università di Bologna. Ha collaborato anche con diversi festival cinematografici (Milano Film Festival, Shanghai Pride Film Festival, Mercato di Venice OF).

- **Daniela Montanari:** Coordinatrice Allestimenti Eventi. Laureata in Pittura e Arti

visive presso l'Università di Bologna. Ha organizzato diverse esposizioni in Italia e all'estero (Londra, Salisburgo, Ulm). In Sedicicorto dal 2005.

- **Francesca Di Pietrantonio:** Coordinatrice per la selezione e le proiezioni. Laureata in Psicologia presso l'Università di Bologna, collabora con varie associazioni.

- **Barbara Spinelli:** Ufficio Amministrativo e Tesoreria. Commercialista specializzata, si occupa di tutte le pratiche amministrative collegate alla gestione del Festival.

- **Alessandra Orlo:** Coordinatrice Tirocini e Sezione IranFest. Laureanda presso la Laurea Magistrale in Traduzione Specializzata della Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione dell'Università di Bologna, ha lavorato nel campo della traduzione audiovisiva. Inizia a collaborare con Sedicicorto nel 2014, grazie a un tirocinio formativo di sottotitolaggio, continuando come volontaria.

- **Simone Pelatti:** Coordinatore Settore Video e Foto promozione. Tutor del percorso formativo NeHo18. Affianca studi tecnici alla passione personale per la Fotografia, il Cinema e il Teatro. Dopo i primi risultati in concorsi per Fotografia e Letteratura, si specializza professionalmente come fotografo e videofotografo lavorando per l'Agenzia Spaziale Europea a Colonia.

- **Silvano Santandrea:** Responsabile Sezione Experia. Laureato in Urbanistica presso l'Università di Venezia, con una tesi sulle modificazioni del patrimonio edilizio rurale. Si occupa inoltre di recensioni di incisioni e concerti di musica classica e per oltre 10 anni lo ha fatto per il sito Orfeonellarete di cui è stato uno dei fondatori.

- **Jessica Milardo:** Coordinatrice Promozione video e foto di Sedicicorto e Sezione IranFest. Laureata in Scienze giuridiche, ma da alcuni anni anche assistente alla regia, direttrice della fotografia e segretaria di produzione per alcuni cortometraggi.

- **Alice Fabbri:** Laureanda in Storia del Cinema presso il DAMS (Università di Bologna), è tutor per il corso NeHo18 e collabora nella realizzazione dei video promozionali e di back stage del Festival.

- **Silvia Selvi:** Dopo aver frequentato l'Istituto per le Arti Grafiche Iris Versari, ha collaborato con diverse agenzie per la realizzazione di illustrazioni e animazioni in 2D, mentre, al contempo, produceva diversi cortometraggi di animazione. Per Sedicicorto si occupa della predisposizione e produzione di grafiche e animazioni per le campagne di promozione dell'Associazione.

- **Daniela Ponti:** Dal 2000, insegnante presso una scuola primaria di Forlì. In collaborazione con Atelier del Cartone Animato, ha realizzato 4 cortometraggi con diverse classi di suoi studenti, usando diverse tecniche (plastilina, libri pop-up, stop motion), concentrandosi sulle tematiche ambientali, la diversità, l'accoglienza e la conoscenza del territorio. Per Sedicicorto cura i rapporti con le scuole primarie del territorio e co-organizza i corsi di animazione presso le scuole locali.

ALTRI SOGGETTI ISTITUZIONALI COINVOLTI

Sedicicorto International Film Festival è risultato vincitore, nel 2018, di alcuni progetti nell'ambito del programma **Cinema Scuola**, con il proprio progetto dedicato agli studenti delle scuole di primo e secondo grado **NO+D2** (di cui si parlerà nel dettaglio nella sezione **Descrizione del progetto per l'anno 2019** del presente allegato C1), iniziativa realizzata nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema per la Scuola** promosso da **MIUR** e **MIBAC**. Nello stesso contesto, risulta partner nella realizzazione dei progetti della scuola media Palmezzano e dell'Istituto Tecnico Marconi (Forlì) e della scuola media di Fabro (Orvieto).

Inoltre, anche per il 2019, l'Associazione ha rinnovato la convenzione con il **Dipartimento Interpreti e Traduttori (DIT – Università degli studi di Bologna)**, per permettere agli studenti della sede universitaria forlivese di poter svolgere il proprio tirocinio formativo presso il Sedicicorto International Film Festival. Sono ogni anno circa venti i tirocinanti accreditati, coinvolti in mansioni di sottotitolaggio dei cortometraggi in selezione, attività di front a back office (accoglienza, ufficio informazioni, assistenza allo staff) e di interpretariato nel corso dei Q&A con gli autori o degli incontri professionali previsti nel corso del CineworkER e delle masterclass svolte durante l'edizione del Festival.

PREVENTIVO DI SPESA

COSTO COMPLESSIVO DEL PROGETTO TRIENNALE € 258.000,00

COSTO DEL PROGETTO RELATIVO ALL'ANNO 2019:

DETTAGLIO VOCI DI COSTO:

Ospitalità	€ 14.900,00
Pubblicità/promozione	€ 7.600,00
Tipografia	€ 6.500,00
Fiere e Mercati (trasferte)	€ 2.250,00
Premi e riconoscimenti	€ 4.250,00
Compensi di collaborazione e profess.	€ 23.000,00
Internet e Web	€ 1.200,00
Ufficio stampa	€ 1.600,00
Rimborsi spese	€ 2.900,00
Affitti	€ 5.000,00
Materiale tecnico e Innovazione	€ 6.500,00
Manutenzioni	€ 1.000,00
Telefonia e Wifi	€ 800,00
SIAE	€ 400,00
Imposte e tasse	€ 1.200,00
Spese Varie	€ 1.500,00

DETTAGLIO VOCI DI ENTRATA (escluso eventuale contributo del Comune di Forlì):

Regione Emilia-Romagna	€ 30.000,00
Fondazione Cariromagna	€ 5.000,00
MIUR	€ 5.000,00
Contributi pubblicitari	€ 3.300,00
Servizi artistici	€ 4.500,00
Quote Sociali	€ 200,00
Quote Iscrizioni Film	€ 1.500,00
Erogazioni 5x1000	€ 600,00
Biglietti e Abbonamenti	€ 3.500,00

**CONTRIBUTI RICHIESTI O GIA' EROGATI
DA ALTRI SOGGETTI PUBBLICI O PRIVATI PER IL PROGETTO
(comprese altre forme di cofinanziamento)**

contributo (<i>precisare se erogato o richiesto e ammontare</i>)	
Regione Emilia-Romagna	€ 30.000,00 (Deliberato)
Fondazione Cariromagna	€ 5.000,00 (Deliberato)

MODALITÀ DI PROMOZIONE E PUBBLICITÀ DEL PROGETTO

Per accrescere la propria visibilità e rilevanza presso la cittadinanza e il proprio pubblico, Sedicicorto sfrutta diverse forme di comunicazione e promozione, dalle più tradizionali alle più innovative.

Nello specifico, riprendendo l'esperienza delle precedenti edizioni, abbiamo messo in campo:

- **Copertura stampa:** il Festival ha una copertura pressoché quotidiana nel corso della manifestazione, garantita dai principali giornali locali e regionali (Il Corriere di Romagna, Il Resto del Carlino, La Voce di Romagna), ha acquistato una pagina pubblicitaria intera su La Repubblica (sezione cultura e spettacoli in Regione) e avuto articoli su alcune riviste di settore a livello nazionale (Film tv, Carte di Cinema, Corriere della Sera – Edizione Milano, Ansa.it) e regionale (Diogene, Gagarin Magazine, Il Cacofonico, L'informatore, Romagna & Dintorni, il portale della Film Commission Emilia-Romagna Cultura Emilia Romagna). Inoltre, per quanto riguarda la presenza sulle pagine de **Il Resto del Carlino**, la collaborazione si amplia grazie al contest "Storie di cinema", con uno spazio dedicato alle recensioni di ragazzi e adulti dei cortometraggi visti durante il Festival; confermate le media partnership, siglate già nel 2018 con i due siti di critica cinematografica nazionali **The Cinema Show Magazine** (www.thecinemashow.it) e **Talky Movie** (movie-talkymedia-it - sezione cinema di Talky Media). A queste, per la sedicesima edizione di Sedicicorto, nel 2019, si aggiunge la collaborazione e media partnership con il prestigioso sito di informazione cinematografica **Cinema Italiano** (www.cinemaitaliano.info), con il quale il rapporto si concretizza anche nella realizzazione di alcune importanti iniziative nel corso delle giornate ufficiali del Sedicicorto International Film Festival (v. sezione *Descrizione del progetto per l'anno 2019* del presente allegato C1);
- **Copertura Radio:** pubblicità radiofonica su Radio Bruno e partecipazione due trasmissioni in diretta di Radio Jump e Radio Sonora;
- **Copertura Tv:** interviste e servizi su Tele 7, TeleRomagna, TG3, TelEtruria, Campus TgWebTv (web tv del Campus di Forlì – Università di Bologna), Pop Economy Tv (web tv della Facoltà di Economia dell'Università Bocconi di Milano) e VideoRegione;
- **Copertura Web:** articoli e interviste su 4live.it, Evensi, FEDIC Notizie, FilmItalia, Forlì24Ore, L'Informatore, Regione Emilia Romagna News, portale Cultura Emilia Romagna, Cinecittà News, Rb Casting, Forlìtoday, Cinefilos.it, Cinemaitalino.info;
- **Catalogo e programma** (distribuito gratuitamente ai partecipanti) **del Festival** presenti anche sul sito ufficiale, www.sedicicorto.it, in doppia lingua (italiano e inglese) e consultabile e scaricabile anche, nella versione pdf, su issuu.com;
- **Distribuzione gadget** (magliette, segnalibri, spille, borse e t-shirts del Festival);
- **Video Library Online:** tutta la sezione Movie 2019 (fiction e documentari nazionali e internazionali) e quella CortoInLoco 2019 (fiction, documentari e animazioni emiliano-

romagnoli) saranno disponibili on line per coloro che sottoscriveranno un abbonamento Vip o per gli ospiti o professionisti che ne facciano richiesta;

• **Presenza nei principali social media**, ai seguenti link:

Sito web ufficiale: www.sedicicorto.it

Facebook: <https://www.facebook.com/sedicicorto>

Twitter: <https://twitter.com/sedicicorto>

Instagram: <https://www.instagram.com/sedicicorto/>

YouTube: <http://www.youtube.com/user/Sedicicorto>

IMDb: <http://www.imdb.com/event/ev0003451>

Issuu: <https://issuu.com/sedicicorto>

Cinando.com: <https://cinando.com/sedicicorto>

Nel 2018 (e sta già continuando su questo **trend** durante i primi mesi del 2019, che risulta, ormai, **in costante crescita**), Sedicicorto ha migliorato la sua presenza e l'attività sui social media, quasi **raddoppiando il pubblico e i followers sui vari canali**, attirando l'attenzione sulle varie attività del festival durante tutto l'anno. Da novembre 2018, a seguito di un'attenta analisi degli insights di ogni nostro profilo social, abbiamo personalizzato il contenuto di ciascun canale, al fine di studiare una strategia di successo per attirare un sempre maggiore pubblico. A livello alto, questi sono gli argomenti principali che abbiamo pubblicato: **notizie interessanti dal mondo dei festival cui abbiamo partecipato**, le **nostre attività con i partner** (dai festival cinematografici alle istituzioni, alle associazioni locali), il **nostro programma, promozione dei nostri eventi collaterali sul territorio, report dalle nostre trasferte internazionali**. Abbiamo anche voluto creare anticipazioni sul prossimo programma e **mostrare tutte le persone che fanno parte dello staff organizzativo Festival e la squadra dei volontari**. Inoltre, specifici post saranno dedicati ai membri, nazionali ed internazionali, che comporranno tutte le giurie delle diverse sezioni, permettendo, in tal modo, al nostro pubblico di conoscerne origine e prestigio.

Come ulteriore mezzo per la promozione culturale cinematografica e delle attività svolte dall'Associazione Sedicicorto, a **gennaio 2018** è stato lanciato online il Cine Web Magazine **Kontainer16** (www.kontainer16.com), contenente recensioni dedicate a lungo e cortometraggi e serie tv, oltre che approfondimenti sulla storia della cinematografia o personalità, generi e tematiche che ne hanno caratterizzato periodi specifici. Tra gli autori dei vari articoli, spiccano gli storici del cinema Francesco Saverio Marzaduri e Barbara Grassi e i critici cinematografici Alessandro De Simone (Vanity, GQ, The Cinema Show Magazine), Federica Aliano (TheCinemaShow Magazine) e Paolo Micalizzi. In breve tempo il web magazine è stato in grado di attirare una media di circa 2000 visualizzazioni/mese,

raggiungendo un picco di 4200 nelle cinque giornate in cui il nostro staff redazionale ha coperto la 75° edizione della Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica di Venezia, anticipando nelle recensioni pubblicate alcuni tra i principali vincitori ai Premi Oscar 2019, segno dell'abilità dei redattori di saper analizzare e cogliere al meglio i gusti e le preferenze del target di lettori del sito. La capacità di attrarre il pubblico verso le pubblicazioni di Kontainer16 è stata dimostrata anche dal fatto che siano giunti alla redazione diversi contributi sotto forma di micro recensioni da parte di sostenitori del Festival Sedicicorto.

Abbiamo lanciato due nuovi contest per coinvolgere la popolazione studentesca degli Istituti superiori del territorio:

- **16Note** - Rivolto agli **studenti del Liceo Musicale di Forlì**, invitati a studiare, comporre e realizzare il jingle per l'edizione del Sedicicorto International Film Festival, prendendo come spunto il gioco di parole che caratterizza il Festival e il numero dell'edizione prevista per il 2019 e dando loro la possibilità di strutturare il loro breve componimento musicale utilizzando 16 note. Il jingle finale sarà la sigla di accompagnamento alla grafica ufficiale del 16° Sedicicorto International Film Festival, che verrà proiettata all'inizio di ogni blocco di proiezioni previsto durante le giornate dell'evento.
- **16Logo** - Rivolto agli studenti del **Liceo Artistico di Forlì**, invitati a ideare e realizzare il logo tematico per l'edizione del Sedicicorto International Film Festival, che, laddove ritenuto meritevole, verrà utilizzato sui gadget e sul materiale promozionale cartaceo (manifesti, locandine, cartoline, etc.) distribuito a sostenitori e partecipanti. Per premiare lo sforzo artistico dei partecipanti, l'Associazione Sedicicorto si è riservata il diritto di assegnare comunque un premio economico di 100€ allo studente che avrà realizzato il logo giudicato migliore dalla Commissione Interna formata dai membri dello staff organizzativo del Festival.

DESCRIZIONE PROGETTO TRIENNALE

(descrivere sinteticamente il progetto così come articolato nelle tre annualità)

Nonostante quella di Sedicicorto International Film Festival si configuri come una selezione di cortometraggi *generalista*, aperto a qualsiasi prodotto cinematografico senza distinzione di genere o argomento, consuetudine dell'Associazione è quella di individuare, per ogni edizione, una specifica tematica generale. Essa **non obbliga** il Comitato di Selezione a tenerne conto durante il processo di scelta delle opere da presentare in concorso, ma viene

presentata come linea guida per lo staff organizzativo nella pianificazione, predisposizione e realizzazione dei tanti eventi collaterali che si susseguono nel corso delle giornate ufficiali del Festival.

Entrando nello specifico delle tematiche di approfondimento scelte per il triennio 2019-2021, esse saranno:

2019: Turismo responsabile

Inteso come quel turismo attuato secondo **principi di giustizia sociale ed economica e nel pieno rispetto dell'ambiente e delle culture**. Il turismo responsabile riconosce la **centralità della comunità locale** ospitante e il suo diritto ad essere protagonista nello sviluppo turistico e socialmente responsabile del proprio territorio. Esso opera favorendo la **positiva interazione tra industria del turismo, comunità locali e viaggiatori**, che va a configurare una dinamica complessa in cui tutti i soggetti coinvolti devono rispettare e preservare gli equilibri funzionali ad una sana, sostenibile e redditizia sopravvivenza degli altri protagonisti dell'esperienza turistica.

Volendo far propri questi principi e promuoverli tra il proprio pubblico e gli ospiti, nazionali ed internazionali che arriveranno a Forlì nel corso della 16° edizione di Sediciorto International Film Festival, gli organizzatori stanno operando, in accordo con alcuni partner, per la realizzazione di alcuni eventi collaterali (quali biciclettate di gruppo e visite guidate alla scoperta del patrimonio ormai nascosto e/o perduto del territorio) e alcuni momenti di approfondimento da realizzare con l'aiuto di alcuni cortometraggi selezionati ad hoc in base alla tematica scelta.

2020: Salute della piante

L'**Assemblea Generale delle Nazioni Unite** sta valutando di adottare una risoluzione per proclamare il **2020 Anno Internazionale della salute delle piante**. Questa, infatti, concorre a ridurre la fame e la povertà, a migliorare la protezione dell'ambiente e a promuovere lo sviluppo dell'economia. Le piante sono sotto costante attacco da parte di organismi nocivi invasivi. Questi possono danneggiare gravemente i raccolti, le foreste e le risorse naturali. Ogni anno questi attacchi causano perdite produttive quantificabili in miliardi di dollari e possono anche essere causa di turbolenze sociali nei paesi in via di sviluppo.

Come già predisposto per la 16° edizione, anche nel corso del **Sediciorto International Film Festival 2020** verranno organizzati eventi e proiezioni mirate. Inoltre, lo staff organizzativo sta valutando, di concerto con alcuni rappresentanti delle scuole primarie forlivesi e locali, la possibilità di organizzare dei laboratori di consapevolezza ambientale e di risparmio delle risorse energetiche che coinvolgano i più piccoli in un processo di apprendimento e consapevolezza.

2021: La famiglia

Su stimolo da parte del Comitato di Selezione del Festival si è verificato che, nel corso delle passate edizioni, sia stato proposto e presentato un alto numero, in costante crescita, di cortometraggi legati alla tematica dei rapporti familiari. Questo fenomeno sicuramente risulta influenzato dal dibattito pubblico e politico in corso a livello internazionale da più di vent'anni. La discussione e le azioni che ne sono seguite hanno contribuito a generare un'evoluzione e alcune modificazioni del concetto stesso di *famiglia*, che stanno rendendo sempre più necessario l'avvio di un nuovo processo di consapevolezza ed accettazione.

Nell'anno in cui il Sedicicorto International Film Festival si appresterà a **diventare maggiorenne**, gli organizzatori studieranno e realizzeranno una selezione di cortometraggi giunti nel corso delle precedenti 17 edizioni, ponendo come focus tematico proprio quello dell'evoluzione del concetto di molteplicità e diversità nelle famiglie.

Resta invariata la pianificazione organizzativa che caratterizza il Sedicicorto International Film Festival sin dalla sua prima edizione nel 2004, con l'intento di procedere nel corso del triennio 2019-2021 ad un'ulteriore crescita in termini di rilevanza internazionale e di crescita del pubblico raggiunto. A tale scopo, l'Associazione Sedicicorto si pone l'obiettivo triennale di incrementare e approfondire la collaborazione con le scuole del territorio e una sempre più proficua relazione con altre associazioni cittadine al fine di continuare nella propria opera di promozione della cultura cinematografica della forma del cortometraggio e di valorizzazione del territorio locale forlivese in cui l'Associazione svolge la propria azione. Quest'ultima volontà dimostrata dal fatto che si è deciso di spostare la propria sede operativa presso gli spazi messi a disposizione da Città di Ebla e Spazi Indecisi presso il Deposito EXATR, in via Ugo Bassi, n. 16.

Nell'ambito della nostra pianificazione triennale, si inserisce, a partire da settembre 2019, una nuova iniziativa ideata dall'Associazione Sedicicorto, volta a unire la tradizionale *mission* di promuovere il comparto cinematografico locale e regionale, l'attenzione verso i giovani autori e la tutela e valorizzazione del territorio.

Si tratta del progetto **Women in Set**, una residenza artistica, della durata di una settimana, rivolta a giovani autrici under35, che avranno modo, essendo ospiti di Sedicicorto, di confrontarsi con delle sceneggiatrici, registe e montatrici di rilievo nazionale sul ruolo della donna nel settore culturale, in generale, e cinematografico nello specifico.

Scopo del periodo di residenza artistica sarà quello di realizzare un cortometraggio, elaborato in base al soggetto studiato di concerto tra le partecipanti e i loro tutor, che verrà presentato ufficialmente durante l'edizione del Festival, inserito di diritto nella sezione dedicata alle

produzioni regionali (Sezione CortoInLoco) e promossa nei mercati internazionali legati al mondo del cortometraggio a cui il Festival partecipa nel corso dell'anno.

DESCRIZIONE PROGETTO ANNO 2019

(descrivere analiticamente gli eventi previsti per la prima annualità e le relative modalità di svolgimento; indicare il luogo e le date presunte di realizzazione; le finalità ed i destinatari; il pubblico previsto)

La **16° edizione** di Sedicicorto International Film Festival si svolgerà, **interamente a Forlì, dal 4 ottobre al 13 ottobre 2019** e si prevede che nel corso delle dieci giornate dell'evento verranno proiettati circa 250 cortometraggi, precedentemente selezionati dal Comitato di Selezione dell'Associazione Sedicicorto tra gli oltre 4000 iscritti. Questi importanti numeri e la diversità geografica rappresentata (i film provengono da 116 paesi) collocano Sedicicorto tra i più importanti festival di cortometraggi presenti in Italia.

I programmi di proiezione vengono organizzati in base alle diverse sezioni di cui si compone il festival, che, nello specifico, sono:

- **COMPETITIVE:**

1 **MOVIE** – Sezione Internazionale (genere Fiction e Documentari della durata massima di 30')

2 **ANIMALAB** – Sezione Internazionale (genere Animazione – Sperimentale della durata massima di 30')

3 **CORTITALIA** – Sezione Nazionale (genere Fiction, Documentari, Animazione, Sperimentale della durata massima di 30')

4 **ANIMARE** – Sezione Internazionale (genere Animazione per ragazzi di fascia 3-14 anni della durata massima di 15')

5 **CORTOinLOCO** – Sezione Regione Emilia-Romagna (genere Fiction, Documentari, Animazione, Sperimentale della durata massima di 30')

6 **NO+D2** – Sezione Internazionale (genere Fiction, Documentari, Animazione, Sperimentale della durata massima di 2'). Questa sezione è esclusivamente dedicata agli studenti degli Istituti Scolastici del territorio locale e, per la 16° edizione del Sedicicorto International Film Festival, si configura come un'iniziativa realizzata nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema per la Scuola** promosso da **MIUR** e **MIBAC**. Oltre alla proiezione dei 16 cortometraggi di cui è composta la sezione, gli studenti partecipanti, durante le giornate previste per le proiezioni mattutine, avranno modo di incontrare 4 diverse professionalità del settore cinematografico, che

racconteranno e spiegheranno loro le complesse dinamiche che guidano il loro lavoro. Si tratta di: **Francesco Saverio Marzaduri**, storico cinematografico che parlerà ai ragazzi dell'evoluzione e sviluppo del cortometraggio; **Alessandro De Simone**, giornalista professionista e Direttore Editoriale di The Cinema Show Magazine e di Talky Movie, chiamato a spiegare ai ragazzi come redigere correttamente una recensione cinematografica; **Gianluca Castellini**, Direttore Artistico di Sedificorto International Film Festival, che racconterà le difficoltà che un festival cinematografico deve affrontare per poter pianificare una buona rassegna; **Carlo Griseri**, critico cinematografico e Direttore Editoriale di CinemaItaliano.info, che avrà il compito di spiegare ai partecipanti il delicato lavoro del critico, capace di influenzare o meno le preferenze degli spettatori.

Prevista, per tutti i partecipanti iscritti, nella mattinata di sabato 12 ottobre 2019, una visita guidata, curata dalla guida professionista **Cecilia Marziliano**, che accompagnerà i ragazzi e i docenti alla scoperta dei cinema abbandonati o chiusi presenti nella nostra città, a dimostrazione della ricca storia e del florido patrimonio cinematografico di Forlì.

7 IRANFEST – Sezione dedicata alla cinematografia corta iraniana. (genere Fiction, Documentari, Animazione, Sperimentale della durata massima di 30') – Dopo il successo riscontrato nel 2018, alla sezione si è deciso di dedicare una giornata di programmazione aggiuntiva, dedicandole i pomeriggi **dal 10 al 13 ottobre 2019**. Ciò permetterà, oltre che ad aumentare il numero di cortometraggi selezionati e proiettati, di poter organizzare un evento per ogni programma previsto, potendo usufruire anche della prestigiosa collaborazione e presenza **Mohammad Fahimi**, Direttore Artistico del **Tehran International Short Film Festival**, il principale festival dedicato al cortometraggio dell'Iran.

Saranno proposte alcune sezioni NON competitive, quali:

- **Experia**: Film internazionali sperimentali
- **Light**: Commedie
- **Bebisciort**: Film internazionali di animazione per bambini
- **Focus Altri Festival**: per la 16° edizione, si è scelto di dare spazio ad una selezione di cortometraggi provenienti da una delle più interessanti realtà festivaliere nazionali che si occupano del tema LGBT. Si tratta del Lovers Film Festival di Torino, che ha realizzato per Sedificorto una panoramica dei cortometraggi più interessanti e salienti nell'affrontare l'argomento tra quelli giunti nelle loro passate edizioni
- **Atrium**: Focus sulle architetture, nell'ambito del progetto europeo Atrium

Fin dall'edizione 2015 l'Associazione Sedificorto promuove la sezione in concorso CortoinLoco, che si svolge annualmente a Forlì, ormai riconosciuto come l'**Oscar dell'Emilia-Romagna**. Si premia infatti il miglior cortometraggio realizzato da un regista emiliano-romagnolo (residente o di origine), prodotto o distribuito da una casa di produzione/distribuzione della nostra Regione. I corti selezionati concorrono

all'assegnazione per il premio sia da parte del pubblico (chiamato ogni sera ad indicare la propria preferenza tra quelli proiettati) che da una giuria di professionisti scelti tra le principali case di produzione nazionali e/o selezionatori festivalieri accreditati.

I film CortoinLoco sono inoltre recensiti da alcuni critici cinematografici e le recensioni vengono pubblicate sul web magazine www.kontainer16.com.

Al pubblico viene inoltre data la possibilità di incontrare i registi e rappresentanti dei film al fine di avere più strumenti per indicare la propria preferenza. A tutti i registi presenti è inoltre riservata un'intervista dedicata, la cui clip viene pubblicata sul nostro canale YouTube e sui nostri social media.

A conclusione del Festival, sulla base delle preferenze indicate dal pubblico e dai giudizi espressi dalla giuria, vengono selezionati i nove cortometraggi che maggiormente rappresentano lo spirito della cinematografia regionale. Questi vengono inseriti in una compilation (con creazione album VIMEO) che viene da noi promossa presso i nostri partner nazionali e stranieri e distribuita nel corso di importanti mercati internazionali del cortometraggio (ad es., Mercato Internazionale del Cortometraggio di Clermont-Ferrand e Torino Short Film Market) ai quali SediciCorto viene invitato annualmente a partecipare.

Nella volontà di accrescere l'attenzione del pubblico verso la cinematografia regionale ed i suoi autori emergenti, SediciCorto quest'anno ha deciso di dedicare alla rassegna CortoInLoco tutta la programmazione del proprio primo week-end (**dal 4 al 6 ottobre 2019**), creando un momento unico di celebrazione e decretando i vincitori della sezione nel corso di una cerimonia di premiazione da svolgersi nel pomeriggio di **domenica 6 ottobre 2019**.

Giunto alla sua 4° edizione, **sabato 12 ottobre 2019**, si svolgeranno gli incontri previsti per il **CineworkER**, un momento di incontro, condivisione e analisi tra autori, distributori, produttori e altri operatori del settore cinematografico. Nel corso della **mattinata**, al pomeriggio, verrà organizzato un incontro, con successivo momento di dibattito, tra **gli autori** e il **mondo della distribuzione televisiva**, che si relazionerà con le **esigenze del settore produttivo** e quelle dei **finanziatori**. Ospiti d'onore di questo momento di dibattito saranno **Manuela Rima**, funzionaria di **Rai Cinema** incaricata delle acquisizioni nel settore del cortometraggio; **Ivan Olgiati**, presidente della casa di produzione di Bologna **Articolture**; un delegato della **Film Commission Emilia-Romagna**. Sarà un'occasione per i filmmakers per comprendere al meglio quali siano le attuali esigenze distributive e produttive degli operatori presenti nel settore del cortometraggio.

A seguire, ci sarà l'incontro dal titolo **Short Film Conference meets Italy**, alla presenza di alcuni membri del Consiglio Direttivo dell'Organizzazione, che avranno modo di raccontare e spiegare quali siano la mission e gli obiettivi 2019 dell'ente, nonché di accogliere eventuali nuove istanze di adesione da parte dei festival ospiti di SediciCorto durante l'edizione.

Il **pomeriggio** sarà dedicato ad una **tavola rotonda**, a cui potranno partecipare tutti gli ospiti chiamati ad aderire al Cineworker, con lo scopo di produrre un documento che verrà diffuso sui media e pubblicato sul sito www.sedicicorto.it e sul web magazine www.kontainer16.com.

Successivamente, invece, spazio aperto anche al pubblico, con un **incontro sulle figure professionali nel cinema**, loro evoluzione successiva alle modificazioni rese necessarie dall'avvento delle piattaforme streaming e nell'era dei social, capacità di attrarre e rappresentare il gusto del pubblico. Verranno chiamati a raccontare il loro punto di vista noti sceneggiatori, registi ed attori, che hanno avuto dei loro lavori nell'arco dell'ultimo anno (inviti in corso di definizione).

Tutti gli incontri saranno moderati da **Alessandro De Simone**, giornalista professionista e ufficio stampa di Sedicicorto International Film Festival.

Tra le nuove sezioni che andranno, nel 2019, ad arricchire il programma del Festival ci sarà anche la rassegna **AdriaFest**, che vuole essere un focus aperto sulle **produzioni e gli autori di cortometraggi proveniente all'area costiera dei paesi che affacciano sul Mare Adriatico (Croazia, Montenegro, Bosnia-Erzegovina, Slovenia e Italia)**, che avranno l'opportunità di presentare due cortometraggi nazionali ciascuno. La sezione sarà coordinata in collaborazione con il **FEEK Film Festival** (Lubiana, Slovenia), **Vukovar Film Fest** (Vukovar, Croatia), **Vivaba Film Fest** (Sarajevo, Bosnia-Erzegovina) and **Green Montenegro International Film Fest** (Žabljak, Montenegro).

Per quanto riguarda gli eventi collaterali organizzati durante le giornate del 16° Sedicicorto International Film Festival, l'Associazione sta già provvedendo a pianificarne due:

1. Animazione in Mostra: Durante le giornate del 16° Sedicicorto International Film Festival, presso il **Palazzo dell'Ex Monte di Pietà** a Forlì, verrà allestita una **mostra personale** dedicata all'illustratore romano **Antonello Silverini**, autore del *visual* per l'edizione del 2019 del Festival. Oltre ad lavori già noti, provenienti dalla ricca produzione dell'artista anche nel campo dell'editoria, saranno esposte a Forlì alcune opere, presentate **in anteprima assoluta** durante il Sedicicorto International Film Festival, dedicate al mondo del cinema.

Inoltre, negli stessi spazi espositivi, un'apposita aerea verrà riservata all'esposizione delle produzioni artistiche di alcuni **giovani illustratori e animatori del territorio locale**, che avranno l'opportunità di mostrare le proprie opere ed proiettare i propri cortometraggi e farsi conoscere dal pubblico forlivese e dai numerosi ospiti internazionali che raggiungeranno la città in occasione del Festival.

Ci saranno anche dei **momenti dedicati ai più giovani** (target di riferimento 6-12 e 13-18),

con dei **mini laboratori**, pratici e teorici, per far conoscere loro le diverse tecniche che vengono utilizzate durante la realizzazione di un cortometraggio di animazione.

2. Triciclo: Selezione di 12 cortometraggi dedicata al tema dell'edizione, il turismo responsabile. Tutti gli spettatori che potranno dimostrare di aver raggiunto il luogo delle proiezioni a piedi o in bicicletta, riceveranno una speciale cartolina su cui potranno indicare la propria preferenza e concorrere a decretare il Premio Triciclo.

Contemporaneamente, l'Associazione Sedecicorto promuove il contest **Triciclo sul Kontainer**: tutti gli spettatori della sezione saranno invitati a presentare una breve recensione del loro cortometraggio preferito. Gli elaborati dovranno essere inviati alla redazione del web magazine Kontainer16, che provvederà a pubblicarle sul proprio sito ed ad indicare la migliore. La stessa redazione indicherà la recensione migliore, offrendo come premio all'autore vincitore una bicicletta.

Inoltre, in collaborazione con **FIAB (Federazione Italiana Amici della Bicicletta)** di Forlì, Sedecicorto sta procedendo ad organizzare una **biciclettata cine-turistica**: 2 itinerari da 3 tappe ciascuno, da svolgere interamente in bicicletta. Il luogo, dal forte impatto simbolico, che è stato scelto per la partenza è il **Cinema Apollo** di Forlì (la cui attività ha cessato nel 2012), che rappresenta un patrimonio storico-culturale di grandissimo rilievo per la città con i suoi oltre cento anni di storia.

Queste le tappe previste:

Forlì (Apollo)> Forlimpopoli (Cinema Verdi)> Forlì

Forlì (Apollo)> Faenza (Cinema Sarti)> Forlì

Tornati alla tappa iniziale, ai partecipanti verrà offerto un piccolo rinfresco. Quello sarà il momento in cui potranno incontrare Maurizio Lombardi, proprietario dello storico Cinema Apollo, che racconterà interessanti aneddoti e storie legate a questo patrimonio forlivese.

Durante le biciclettate verranno eseguite delle riprese per la realizzazione di un documentario, che una volta montate verranno ufficialmente presentate nel corso delle giornate finali del 116° Sedecicorto International Film Festival.

3. Disabilia: Prevista per **venerdì 4 ottobre 2019**, alle 10.30, la presentazione del libro **Tonywood, Storie e racconti di un ragazzo autistico** di **Antonio Franchini**, (Michael edizioni), in collaborazione con **Atelier del Cartone Animato**, ideato e realizzato nell'ambito del progetto **Creatività accessibile**. Nel corso della mattinata, verranno proiettati **quattro cortometraggi**: **Il più grande buffone del mondo**, realizzato nel corso del laboratorio svolto con i ragazzi con disabilità della **Coop. Soc. Lamberto Valli Onlus** (Forlimpopoli); **Indietro tutta**, realizzato con **ANFFAS** (Forlì); **Un giro sulla luna**, realizzato con i ragazzi autistici di **BucaneveXAutismo**; **Leggenda calda**, realizzato con le classi prime della **Scuola Media Palmezzano** nell'ambito del progetto CinemaScuola MIUR/Mibac in collaborazione con l'Associazione Sedecicorto sul tema del viaggio.

4. Meeting CineProf 2019: Domenica 12 ottobre 2019, alle ore **11.30**, verranno presentati i progetti realizzati dall'Associazione Sedivicorto in collaborazione con il mondo delle scuole. Si parte con i **tre cortometraggi** realizzati dai ragazzi degli Istituti Scolastici superiori coinvolti nella **seconda edizione del progetto NeHo18**, un percorso di conoscenza ed acquisizione di **competenze teoriche e tecniche nel settore dell'audiovisivo**. Nel corso del **laboratorio pratico/teorico di 30 ore**, le cui lezioni si svolgono **da marzo a giugno 2019** e viene svolto dai **tutor di Sedivicorto in collaborazione con professionisti del settore**, i ragazzi avranno modo di comprendere tutte le dinamiche necessarie per la realizzazione di un prodotto audiovisivo. I lavori finali dei partecipanti porteranno alla realizzazione dei cortometraggi proiettati durante la 16° edizione di Sedivicorto International Film Festival. Si prosegue con gli elaborati realizzati nel corso dei laboratori svolti alla scuola media Palmezzano e all'ITS Marconi (Forlì) e alla scuola media di Fabro (Orvieto), alla presenza degli studenti coinvolti, dei loro insegnanti e dei tutor di Sedivicorto che hanno seguito l'intero percorso svolto dalle classi coinvolte.

5. Migrò: In collaborazione con **Forlì Città Aperta**, verrà organizzata, per **sabato 5 ottobre 2019**, alle ore **16.00**, la proiezione di una serie di cortometraggi che affrontano la questione della migrazione. Nella stessa occasione, il pubblico avrà modo di incontrare alcuni dei **migranti** coinvolti nelle attività dell'associazione forlivese, che porteranno le **testimonianze legate al loro viaggio e al percorso di integrazione che hanno intrapreso**.

6. Meeting VisionER: si svolgerà a Forlì, sabato 5 ottobre 2019, alle ore 10, il Meeting VisionER, momento di incontro, scambio di idee e progettualità tra i rappresentanti dei principali festival cinematografici della Regione Emilia-Romagna.

Come da tradizione, anche nel corso dell'edizione del 2019 Sedivicorto International Film Festival offre la possibilità ai propri spettatori nel cimentarsi con delle recensioni dei cortometraggi che maggiormente hanno colpito la loro attenzione. A tale scopo, sono confermati due contest:

- **Storie di Cinema SENIOR:** Possono partecipare gli **over 18**. Le recensioni giunte verranno giudicate dal critico cinematografico **Carlo Griseri** e pubblicate sul sito www.cinemaitaliano.info, uno tra i più rinomati e riconosciuti del settore, in una sezione dedicata. L'Associazione Sedivicorto, in accordo con il proprio prestigioso media partner, metterà in palio un premio economico che andrà all'autore della recensione giudicata la migliore tra quelle presentate.

- **Storie di Cinema JUNIOR:** Indirizzato agli under18 e dedicato in esclusiva agli studenti che parteciperanno alle proiezioni della sezione NO+D2. Le recensioni migliori verranno pubblicate sulla pagina locale de **Il Resto del Carlino**, nella pagina intera dedicata al Sedivicorto International Film Festival, confermata anche per la 16° edizione.

L'Associazione Sedicicorto darà un premio economico all'autore della recensione giudicata la migliore tra quelle presentate.

La **cerimonia di premiazione finale** è prevista per **sabato 12 ottobre 2019**, da svolgersi presso l'**Auditorium Cariromagna di Forlì** (Via F. Biondo, n. 16), cui seguirà il party finale, la cui sede è ancora in via di definizione.

Tutte le proiezioni che si svolgeranno nel corso del primo week-end della 16° edizione del Sedicicorto International Film Festival (**dal 4 al 6 ottobre 2019**), così come la cerimonia di premiazione della **sezione CortoInLoco** prevista per **domenica 6 ottobre** e le proiezioni mattutine della **sezione NO+D2**, dedicate alle scuole medie inferiori e superiori cittadine e previste da **lunedì 7 a venerdì 11 ottobre 2019**, si svolgeranno **sempre presso l'Auditorium Cariromagna**, così come le due mattinate di proiezione del programma di cortometraggi di animazioni **Bebishort**, dedicato ai più piccoli (ultime classi della Scuola dell'Infanzia e classi delle scuole elementari).

Le proiezioni pomeridiane e serali previste per le giornate **dal 7 al 13 ottobre 2019** (fatta eccezione per la cerimonia finale di sabato 12), invece, saranno tutte svolte presso la **Sala San Luigi** (Via L. Nanni, n. 14) di Forlì, unica sala cinematografica ancora aperta e funzionante del centro cittadino. Stessa location prevista anche per le proiezioni e gli eventi connessi alla **sezione IranFest**, che avranno luogo da **mercoledì 9 a venerdì 10 ottobre 2019**, alle **ore 18.30**.

Gli incontri e le masterclass previsti per il **CineWorker** si svolgeranno presso la **Sala Nassirya** della Provincia di Forlì-Cesena (Piazza G.B. Morgagni, n. 2).

A seguito di un monitoraggio sul pubblico che ha coinvolto le edizioni dal 2015 al 2018, è stato rilevato che, grazie anche alla pianificazione durante l'anno dei propri eventi collaterali, **il Sedicicorto International Film Festival ha registrato un incremento costante degli spettatori complessivi**, passando dai 6170 dell'edizione 2015 agli 8200 di quella del 2018, con un incremento annuale della percentuale di pubblico giovane (fascia dai 14 ai 25 anni) che si attesta attorno al 30%.

Data 12-03-2019

FIRMA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE



